

























## التقنية المعرفية

ملحق أسبوعي يصدر كل أربعين يومًا

إعداد: جبر العزير (نرجس) في

### مشروع جديد للبروتوكيمات في الجبيل

يجري حاليا إنشاء مشروع جديد للبروتوكيمات في مدينة الجبيل الصناعية لصالح الشركة السعودية الأوروبية للبروتوكيمات ٦٠٠ مليون ريال تساهم به الشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك) بنسبة ٧٠٪ وكل من الشركة العربية للاستثمارات البترولية، و"إنيكس بوليمري" الإيطالية و"تستسي أوي" الفنلندية بنسبة ١٠٪ ويهدف المشروع إلى إنتاج مادة محسن الغازات (إم-تي-بي) بطاقة ٥٠٠ ألف طن سنويا ومن المتوقع بدء تشغيل المشروع في عام ١٩٨٨ م



• فيصل بن لهد

## أفلام عن الحج .. تترجم إلى ١٥ لغة عالمية

قامت وزارة الحج والأوقاف بتصوير ستة أفلام سينمائية عن شعائر فريضة الحج وتفسير القرآن الكريم وكافة الأنشطة الإسلامية الأخرى تمهيدا لترجمتها إلى ١٥ لغة عالمية ونقلها على شرائط فيديو وتوزيعها على الجهات المعنية في



• عبد الوهاب عبد الواسع

القاص محمد منصور الشقحاء للنودة

## هناك غياب للنقاد القصص المنصف

الطائف خالد محمد الخفري عبر الحوار الذي أجرته جريدة "النودة" مع أمين نادي الطائف الأدبي - النقاش والكتب القصص محمد منصور الشقحاء تحدث عن خلاله بصراحة تامة عن رايه في الصحافة ودورها تجاه الأدبي السعودي فقال:

الصحافة لم تلب منه ولكن المتابع لها يجد ان انشطتنا الأدبية والثقافية يتم بشكل عشوائي عبرها لذلك تجد ان الغالبية العظمى من الأدباء والنقاد يتساهل عن مصير هذه الأنشطة ومواهبها إذ أحيانا بل غالبا تهمل صفحات الأدب والثقافة نشر الأخبار المتعلقة من هذه الأنشطة ونهجها مستوسية في الصفحات المحلية أو أخبار المجتمع التي لا يهتم بها كثيرا الأدبي المتخصص لحاضرة أدبية أو أسبوعية شعرية ولذلك اعتبر الصحافة مقصرة في هذه الناحية بشكل مؤسف.

ورجع أمين سر النادي من خلال حوار الذي استنتجته "النودة" خلال الأسابيع القليلة الماضية على عدم وجود الناقد القصص المنصف الذي يمكن أن يتحقق من خلال الإبداع في المجال القصص



• محمد الشدي

## مسرحية عرضت داخل المملكة وخارجها

### المبرقة تثني على قرار المملكة بتطبيق عقوبة الاعدام على مهربي المخدرات

أثنت الكاتبة الكويتية (المبرقة) في مقالها الأسبوعي "براكين صحراوية" بمجلة (البظلة) الكويتية بالخطوة الشجاعة والواقعة التي أقدمت عليها المملكة بتنفيذ عقوبة الاعدام بمهربي ومروجي المخدرات مشيرة بذلك إلى القرار الحكيم الذي أعلنه صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وقالت المبرقة ان المملكة العربية السعودية وفرت مستشفيات الأمل، الخاصة بعلاج المدمنين من مرض الأدمان وذلك بهدف علاج المدمن وتسهيله لحياة جديدة كمواطن عادي لا يتفرغ من المجتمع ولا يفر من المجتمع منه .. وهي خطوة رائدة تتبعها المملكة لعلاج المدمنين من هذه الآفة الخطيرة



• غازي القصيبي

## حكاية .. وموقف

في حياتنا الكثير من المواقف الطريفة والمرحة وتظل هذه المواقف الطريفة أجمل ما في حياتنا .. معالي الدكتور الشاعر السبع غازي القصيبي يحكي موقفا طريفا حين كان طالبا مبتعثا في الولايات المتحدة الأمريكية يقول معالي الدكتور غازي القصيبي هناك قصص كثيرة ومواقف عديدة ولكن المشكلة هي ان اكثرها طريفة أو مرحة لا يصلح في العادة للنشر .. ومن أطرف ما سري ان زينا جديدا وصل إلى أوس انجلوس وهو مخم .. كما يقابلون فكانا قد قدم له اللبن الذي اشتريته من البقالة ونزع من انه من قرية ويطلبها صاحبة المنزل في فلتانها وأنها تقوم بأعداد اللبن يوميا من حلب هذه البقرة وكان يصنع هذه الحكاية حتى اكتشف بعد أكثر من أسبوع انها من نسج خيال خصب ..

## الحكايات .. في ألمانيا .. وهولندا

قدمت الفرقة المسرحية الفلسطينية مسرحية (الحكايات) في إطار جولة فنية لها عبر دول العالم حيث عرضت المسرحية في الأراضي المحتلة الذين يطمحون بظهور (عشتر) الذي سيؤيدهم لنيل حقوقهم وينشأ من أوجاع المحيط .. ويهتم الحكايات المسرحية بحكاية لأدباء الأتالي الشهير برخت ..

أنت الذي يجب ان تسبح لك أنت القارب .. وقد استطاع المخرج رضا شحادة ان يبدع في تقديم صورة عن لومضات الفلسطينيين في وطنهم المحتل بكل ما يتعرضون له من معارك عنيفة وقذرة من جانب قوات العدو الإسرائيلي ..

## الكاتبة هند باغفار تطرح أول رواية من نوعها « رباط الولاية » خطوة جريئة في عالم النساء

يصدر للكاتبة المعروفة هند باغفار خلال الأيام القليلة القادمة كتاب نثر يطرح لأول مرة في الأسواق يحمل عنوان « رباط الولاية » ..

وقد جمعت الكاتبة العديد من الصور النادرة من أمعاء صورة لمدينة جدة بعد إزالة سورها عام ١٩٥٨ م وصورة لرباط الخنجر وهو من أهم وأشهر الأربطة بمدينة جدة وصورة لرباط الصوماليين بحارة مظلوم قرب مدرسة الفلاح ورباط القاطين وهو رباط باناجي - أول شارع الملك عبدالعزيز وصورة لمثل المرحوم محمد عزوق وغيرها من الصور القديمة جدا للعداات والتقاليد الأسرية التي كانت سائدة في ذلك الوقت وتقول الكاتبة هند باغفار في مقدمة هذا الكتاب تحت عنوان « إلى أمي وعميتي .. وقصصت بالأم الغل الأمهات » سعد ياسر شيخ .. حيث قالت

أقدم اليوم شيئا من تراثنا الغالي والذي كنت في فيه أول الأساتذة وأقدر المربين .. إذ كنت لا تزال باقية بفعل ووجداني .. وكنت هند باغفار رسالة الثانية إلى وطنها الأم أهل العرائس مدينة جدة حيث قالت جزءا من ماضيها أنشده وأثقة ان تراثها لا تطفئ خفيتها المتواضعة ولكنها محاولة .. مجرد خطوة بداية لنفسي ولسواي لكي تخرج من جوف جدار العريش أغل الأمل .. وأعظم الدور .. ونسج هذا الخفزون العزيز تحت دوائر الضوء لتعلم به أجيالنا القادمة ..

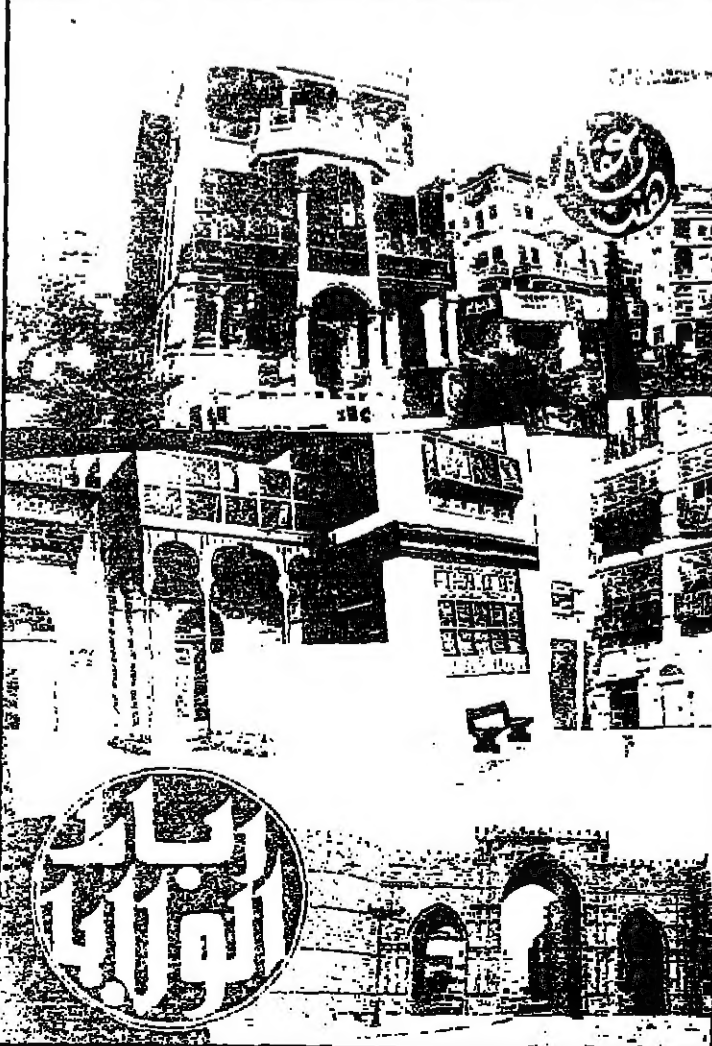
أنت لست حاضرا متلفا فقط ولكنك حاضر وجذور وتاريخ حافظ بأعظم الأثر ..

وتضيف الكاتبة المبدعة هند باغفار في مقدمة الرواية تقول «رواية (رباط الولاية) خطوة جريئة على الطريق الطويل وسر جراتها انها اقتحمت عالم النساء .. حطمت كل الحواجز والأسوار وولجت للداخل لتحدث عن عادات النساء وتقاليد النساء وعالمهن المله يشتي الذخائر ومن خلال المعاشية الكاملة ..

وأضافت هند باغفار .. ولعل الطريف في الأمر ان كتابة الرواية لم تستغرق سوى أسبوعين بينما استغرق التطبيق في البحث عن أصل معاني المفردات ما يزيد عن الشهرين من قراءة الكتب العلمية والفكرية والبحث الميداني ..

وأكدت هند باغفار ان شخصيات (رباط الولاية) شخصيات حقيقية عاشت في وجدانها منذ حدثتها وتقر رواية رباط الولاية في ٢٢٠ صفحة من القطع المتوسط

وقد أبدع الفنان محمد المهدي في رسم اللوحات التعبيرية عن الحارة القديمة .. والكتاب صفة عامة تم إخراجها بدرجة فائقة من الناحية الفنية والجمالية ..



## استخدام الكمبيوتر لترميم رمسيس الثاني

تقوم جمهورية مصر العربية بترميم أضخم تماثيل طوك العراشة برسميس إلفاني من الأسرة القديمة عشرة مسميد استخدام الكمبيوتر لترميم التماثيل لإعطاء أرق التفاصيل والنسب للتماثيل ويبلغ وزن التماثيل ألف طن ويبلغ ارتفاعها ١٧ مترا وعرض الوجه ١٠٥ سم ومحيط الصدر ١٠٥ سم وتحتوي على رومع وظفر الأصابع الأوسط ١٨٠ سم

## الغزل العربي في الدار البيضاء

في الدار البيضاء صدر عن دار عين المقالات كتاب سولوجيا الغزل العربي - الشعر العذري - من تأليف الشاعر الطاهر لبيب .. كما صدر عن دار الثقافة كتاب الشعر العربي في محيطه التاريخي القديم للدكتور محمد البيهتي ..

## الخطلة القاتلة تهدد إنتاج العسل

واشنطن - اتفقت الولايات المتحدة الأمريكية والمكسيك على العمل معا لوقف انتشار ما أصبح يعرف بـ (الخطلة القاتلة) وأحد العلماء ان هذا الخطل يهدد إنتاج العسل في كلا الدولتين واضلوا ان هذه الخطلة وجدت منذ ثلاثين عاما حين انطلقت مجموعة من النحل الإفريقي وتزاوجت مع النحلة المحلية أثناء إحدى التجارب بعبرازيل فكتلت النتيجة وجود نحل أكثر خورقة وعوانا من النحل المعروف

وأصبح هذا النوع الجديد من النحل يعرف باسم (النحل القاتل) بسبب الطريقة التي تدافع بها عن خلاياها ويسبب هذا النحل وفاة مئات من الأشخاص والحيوانات الداجنة .. وتنتج (الخطلة القاتلة) عسلا أقل مما ينتجه معظم النحل وقد انخفضت نسبة إنتاج العسل بسبب وجود هذا النحل القاتل



## وقفة على مدخل الاحلام للفنان خليل حسن خليل

عن ندى جيزان الأدبي الثقافي صور الألبوم الفني لأعمال الفنان خليل حسن خليل حمل عنوان «أحلامي» وقد قدم الاستاذ عمر طاهر زليغ لهذا الألبوم بوقفة على مدخل الاحلام استعرض فيها تطور مفهوم الفن ومختلف الاتجاهات الفنية التي نظرت اليه من زوايا مختلفة والفنان خليل حسن خليل من مواليد جيزان وشارك في العديد من المعارض الفنية والجماعية في المملكة والعديد من الدول ..

## ندوة عن نقل التقنية للعالم الإسلامي

تحت عنوان «التقنية في انتقلت إلى العالم الإسلامي» نظم مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ندوة شارك فيها الدكتور محبوب عبيد الله والدكتور بيه عزى المختص في مجال التقنية الصناعية والتكنولوجيا صانع خليل وتوقيع القصص

وقد شملت الندوة عدة موضوعات منها الوضع التقني للعالم الإسلامي والتنمية التقنية للدول المتقدمة وفوائد التقنية الحديثة ومعنى نقل التقنية ومفوضتها وتقنية التعليم والتطوير والابتكار لدى المسلمين في مجال نقل التقنية

## تاج العروس في باريس

أصدر وزير الإعلام الكويتي ناصر محمد الاحمد الصباح قرارا بدعم مكتب معبد العالم العربي في باريس والذي افتتحه الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران بسلسلة من الكتب الهامة من أهمها سلسلة عين الفكر وموسوعة اللغة العربية (تاج العروس) التي صدر منها حتى الآن ٢٨ مجلدا ..

## أول دليل دولي عن المؤسسات الثقافية الإسلامية

صدر في استنبول الدليل الدولي للمؤسسات الثقافية الإسلامية من إعداد الأستاذ أحمد المحيوي ويحتوي هذا الدليل على عناوين ٣٠٧٩ مؤسسة ثقافية إسلامية موزعة في ١٠٦ دول إسلامية وغير إسلامية .. ويعتبر هذا الدليل ذا فائدة كبيرة للباحثين ولكن المنظمات التي تعمل في ميدان الحضارة والثقافة والتاريخ والعنصر الإسلامي كما يساهم في إقامة التعاون وتبادل الآراء والخبرات بين هذه المؤسسات الثقافية ..



• الملقح

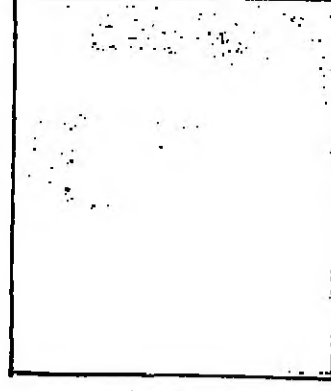




عبدالله بن عبدالعزيز



محمد بن عويضة



عبدالله بن عبدالعزيز



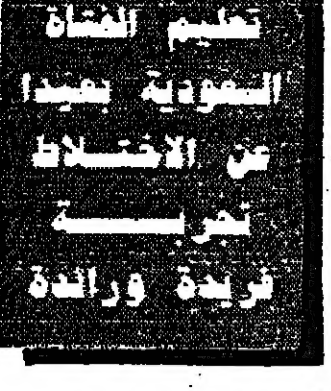
عبدالله بن عبدالعزيز



محمد بن عويضة



عبدالله بن عبدالعزيز



عبدالله بن عبدالعزيز

## لقاء الأربعاء مع الدكتور عبدالله العجلان

# «جامعة البنات»

## صورة مشرقة لتعليم الفتاة السعودية ١٢ كلية للبنات و ١٦ كلية متوسطة في مدن المملكة الصحافة في حاجة الى الابتعاد عن الحشو والتكرار

مكة المكرمة - عبدالعزيز النجدي - تزامن بلجيكي تعليم الفتاة السعودية في بلدانها من مراحل متطورة بدون الله تم بفضل الجهود الكبيرة التي شتمها الدولة للفتاة السعودية في خطتها الخمسية بما يتناسب مع عاداتها وتقاليدها وتعاليم الدين الإسلامي الحنيف.

وحيث تحدثت عن تعليم الفتاة السعودية تخرج التجربة الطموحة التي قامت بها الرئاسة العامة لتعليم البنات المنظمة في افتتاح كليات متعددة للبنات ستكون قريباً مجتمعة في صرح علمي كبير هي «جامعة البنات».

وضيفنا اليوم في حوار الأربعاء سعادة الدكتور عبدالله العجلان وكيل الرئيس العام لكليات البنات حيث تحدثت معه في جوانب متعددة عن كليات البنات والمرأة السعودية وثقافتها وكذلك موضوعات أخرى تتعلق بالدراسات العليا والدراسات المتوسطة والابتداء.

الآن ولم يبلغ عددها عدد طلبة عام ١٣٩٠ هـ بعد مضي عشر سنوات لظهور هذا المخطط في أول مدرسة حكومية للبنات وضمت أقساماً علمية وأخرى دينية وصحلياً واقتصادياً.

وللتعليم المتفاني لخدمة الفتاة السعودية في كليات البنات في المملكة في ظل الرؤية الاستراتيجية للرئاسة العامة لتعليم البنات في التعليم العالي والبحث العلمي والتدريب والتأهيل.

والتي تمثلت في إنشاء كليات للبنات في مختلف مناطق المملكة بما يتناسب مع احتياجاتها التعليمية والثقافية.

وكانت هذه التجربة الأولى في المملكة في التعليم العالي والبحث العلمي والتدريب والتأهيل.

وكانت هذه التجربة الأولى في المملكة في التعليم العالي والبحث العلمي والتدريب والتأهيل.

## كلمات لها رنين

- الشراء هم الذين يستعملون المستقل لأنهم يعلمون.
- إذا كان عليك أن تترك ظاهرك أن تكون مبرجراً.
- لا تترك لجانك عتق انتبه من الساعات.
- حين تواجه الخطر عليك أن تترك رأساً للبه.
- إذا كنت تعتقد أن بيوتك وبين الضمانات جبالاً فليكن كيف تسلكه لا كيف تزيحه.
- التنازل موقف من الحياة لا يلقاه إلا الأتقي من نفسه.
- بعضهم لا يصل صدمتها ولكنه يعرف كيف يحمل الآخرين يتنازلون.
- الكبرياء رفيق فاشل للحب.
- الحب هو عدالة القلب عندما يعرف طريقه.

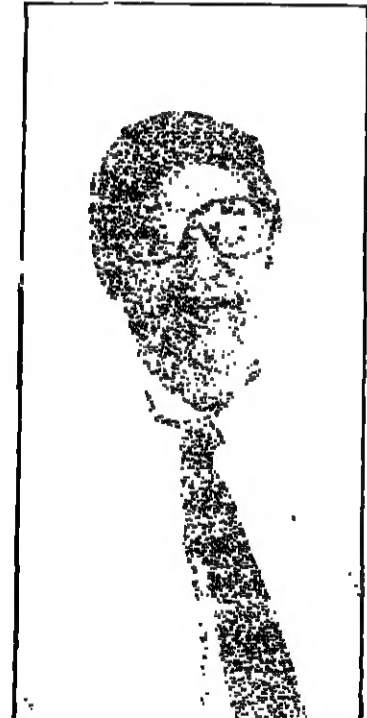
## فتاة أمام المحاكم الأمريكية

تشال حالياً الآن مرسون الحاصلة على لقب «فتاة أمريكا» عام ١٩٤٨ أمام المحاكم الأمريكية بتهمة مساعدة ابنة قاضية في الحصول على وثيقة يحمل مرتبها ١٩ ألف دولار في العام في وزارة الشؤون الثقافية بالولاية وذلك بهدف التنازل على القضية التي كانت تنظر قضياً.

وإذا أدين مرسون التي تبلغ من العمر ١٦ عاماً فلها استراتيجيات قوية السجن لمدة ٣٠ عاماً وغرامة تصل إلى ٥١٢ ألف دولار.



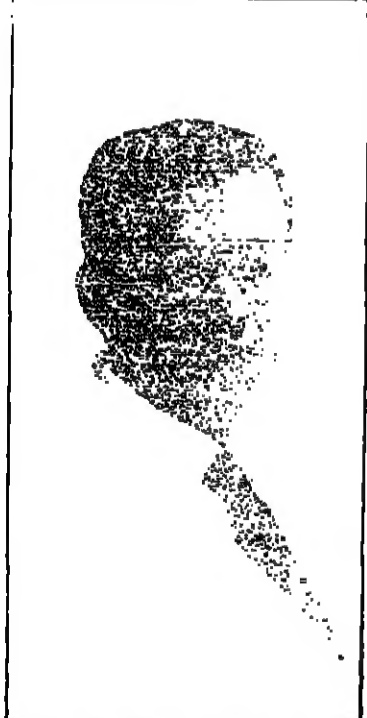
أبو بكر شنن



العرشي



عمر فتحي



محمد يحيى

# المخدرات آفة تفتك بالقلوب والعقول

اليوم نتابع الحلقة الثانية من الآثار الخطيرة التي تتركها المخدرات على صحة الإنسان ومستقبله ونطرح بأسلوب علمي موسع آراء الأطباء في الأمان من خلال الندوة التي نظمتها الدكتورة يحيى إبراهيم في مستشفى الدكتور سليمان فقيه عن المخدرات وآثارها واضرارها وانعكاساتها.

تأثيرات واضحة على المخ  
يقول الدكتور عبدالمطيف عثمان استشاري الأمراض العصبية بمستشفى الدكتور سليمان فقيه عن المخدرات وآثارها الخطيرة على صحة الإنسان.

لعل أهم آثار المخدرات الطبيعية مثل الحشيش والهيروين والكوكايين - على الجهاز العصبي هي أنها تثبط كافة نشاطات الخلق مما يضرش الدماغ الحاد أثناء قيادة السيارات نتيجة لبطء استجابته في حالة الطوارئ، فلا يملك التحكم في الفرامل ويعتقد القادة عند الضرورة.

د عثمان: هذا هو أخطر ما يواجه شباب اليوم  
د مكي: تدهورات خلقية بسبب المخدرات  
د شنن: المخدرات تسبب الأورام الخبيثة  
د العشري: الأدمان يقتل صمامات القلب

المخدرات تسبب الأورام الخبيثة  
ويطرح الدكتور أبو بكر شنن في جانب آخر من آثار الأمان من ناحية تخصصات اختصاصية لآلاف والأمن والحجيرة فيقول.

يؤدي الأمان مثل ضم الهيروين إلى حدوث حساسية شديدة بالأنفيسية المخاطية المبطنة للأنف والجهاز التنفسي العلوي مع حدوث ضيق في التنفس مما يؤدي إلى خلل دائم وتكون فتور بالأنف وتنتهي بحدوث تقوي في الحاجز الأنفي يصعب علاجه مع فقد حساسية الشم وتكرار التهابات الأنف بالأنف والجذرة والبلغم مما يجعله أكثر عرضة للإصابة بالتهابات الأذن والتهابات المزمنة ويحدث تغير في صوت النفس وقد يصل بحركة عصبية عند طرف الأنف مما يجعلها

المخدرات تسبب الأورام الخبيثة  
ويطرح الدكتور عثمان في جانب آخر من آثار الأمان من ناحية تخصصات اختصاصية لآلاف والأمن والحجيرة فيقول.

يؤدي الأمان مثل ضم الهيروين إلى حدوث حساسية شديدة بالأنفيسية المخاطية المبطنة للأنف والجهاز التنفسي العلوي مع حدوث ضيق في التنفس مما يؤدي إلى خلل دائم وتكون فتور بالأنف وتنتهي بحدوث تقوي في الحاجز الأنفي يصعب علاجه مع فقد حساسية الشم وتكرار التهابات الأنف بالأنف والجذرة والبلغم مما يجعله أكثر عرضة للإصابة بالتهابات الأذن والتهابات المزمنة ويحدث تغير في صوت النفس وقد يصل بحركة عصبية عند طرف الأنف مما يجعلها

المخدرات تسبب الأورام الخبيثة  
ويطرح الدكتور عثمان في جانب آخر من آثار الأمان من ناحية تخصصات اختصاصية لآلاف والأمن والحجيرة فيقول.

يؤدي الأمان مثل ضم الهيروين إلى حدوث حساسية شديدة بالأنفيسية المخاطية المبطنة للأنف والجهاز التنفسي العلوي مع حدوث ضيق في التنفس مما يؤدي إلى خلل دائم وتكون فتور بالأنف وتنتهي بحدوث تقوي في الحاجز الأنفي يصعب علاجه مع فقد حساسية الشم وتكرار التهابات الأنف بالأنف والجذرة والبلغم مما يجعله أكثر عرضة للإصابة بالتهابات الأذن والتهابات المزمنة ويحدث تغير في صوت النفس وقد يصل بحركة عصبية عند طرف الأنف مما يجعلها



عالم الثقافة والمعرفة

الفنان الأمريكي المسلم محمد زكريا:

# الاسلام

## دين الحق والهداية والنور

قال الفنان الأمريكي المسلم محمد زكريا ان الدين الاسلامي هو دين الحق والهداية وهو دين صلاح البشرية ومن اتبع هذا الدين فاز فوزا عظيما.



محمد زكريا الاسلام دين الحق



هكذا تعلمت فن الخط العربي

يتقن الفنان محمد زكريا الى رحلته نحو الدين الاسلامي فقال انها ابداً حين سافر الى المغرب للقاء ابيه السنوية وهناك رأى وتلمس الكثير من الاشياء عن الاسلام والمسلمين فعد الى الولايات المتحدة الأمريكية وهو يحمل معه ترجمة لمعاني القرآن الكريم وانضاف - اني اكلت قرآناً خلال عام واحد -

واضاف الفنان محمد زكريا انه يحفظ عددا كبيرا من السور الى جانب قراءة كتب التفسير والحديث.

ومن فن الخط العربي اضاف الفنان محمد زكريا ان هناك القليل من امريكيين يجيدون كتابة الخط العربي واكد انه يمسك تلميذ كتاب تين عن هذا الفن الجمالي العريق.

وقال ان اهتمامه بالخط العربي بدأ عندما دخل مكتبة جامعة لوس انجلوس فوجد مجموعة من المخطوطات والكتب العربية والاسلامية القديمة.. ومنذ ذلك الوقت أصبحت مثارا بين الخط العربي وفنون الزخرفة الاسلامية. وقامت بعمل عدة تصميمات من اعمام زكريا اسلامية في سطر الملك خالد الدولي بالرياض وسطر الملك عبدالعزيز بجدة.

ومن عدد المعارض التي اقامها اضاف الفنان الأمريكي المسلم يقول: لقد اقامت ثلاثين معرضا في الخط العربي في واشنطن وبيونس آيرس وكاليفورنيا ومن كثير في الولايات المتحدة الأمريكية إضافة الى معرض في دول الخليج.

ومن تلمه للخط العربي قال: تعلمت بجهود ذاتية لمدة اربع سنوات ثم التقى بالفنان عبد السلام علي نور فكتبت على يده مبادئ الخط وفي تركيا اطلعت على كثير من الكتابات العربية لشعراء المخططين الاثريين واستفدت من تجاربهم في مجال فن الخط العربي.



**رسائل علمية**

**بأحة تطرح قصة دور الأم في تربية الطفل المسلم**

اعداد/ الدكتور نجم الدين جان

**اسم الرسالة: دور الأم في تربية الطفل المسلم**  
**اعداد الطالبة: خيرية حسين طه صابر**  
**اشراف: الدكتور بشير حاج القوم**  
**تاريخ الرسالة: ربيع الثاني ١٤٠٣هـ**  
**مباحثات الرسالة: تتألف من مقدمة البحث واربعة فصول وخاتمة**

ملخص الرسالة: تهدف هذه الدراسة الى ايجاد مخرج تربوي مثق من المصنفين الاسلاميين للتربية الاسلامية - الكتاب والسنة المطهرة - وذلك لاعاد الام المؤمنة الصالحة لهذه المهمة حيث ان رسالة المرأة المسلمة رسالة مائة وعشرة، تعمل على تنمية الجليل تنمية شاملة لجميع جوانب شخصيتها الروحية والعقلية والجسمية، وذلك عن طريق ترجمة هذا المنهج الذي تربت فيه الى سلوك متحرك في واقع الطفل.

وقد اعتمدت الباحثة على المنهج التاريخي والمنهج الوصفي في تنفيذ هذه الدراسة. وقد اخذت الدراسة على مقدمة ومقدمة اربعة فصول وخاتمة. وقد تناولت الباحثة في الفصل الاول مكانة المرأة في المصور السابقة للاسلام. وقد تضمن ذلك المرأة في عهود الرسالات السماوية كما ورد ذكرها في القرآن فتحدثت بلبس ملكة سبا وعن المرأة في عهد موسى عليه السلام، وعن المرأة في عهد عيسى عليه السلام، ثم بينت المرأة والمثالية التي أصبحت عليها المرأة في عهد الاسلام ثم اوردت الفرق العلمية بين الرجل والمرأة وطبيعة عملها واثار على تربية الطفل. وفي الفصل الثاني تحدثت الباحثة عن نظرة الاسلام الى الطفل حيث ذكرت نوعية هذه الحقوق وواجب الوالدين في رعاية الطفل ومن هذه الحقوق حق اختيار التوبة والزواج وهذا يدل على اهتمام الاسلام بتربية النشء من قبل ميلاده لئلا يولد من اثر في تكوين البيت الصالح الذي يكتسبه الحب والوفاء لواجب الذرية الفورية ذل الطفل والذكاء والصالح، كذلك واجب رعاية الام للجنين فقد وضعت الشريعة الاسلامية القواعد والاسس التي تحمي هذه الذرية منذ تكوينها في بطن الام حتى تخرج للصياغة قوية متمكنة، وحق الانان والاطمنة في ان المولود لا يترك من دون والي خيب في قلب الوالد لينشأ موحدا لله الذي خلقه، ومن الحقوق ايضا تحديد المولود وهذا يتم بعد ولادة الطفل قبل ان يقع على اسمه اي كلمة ويقل ان يتكلم شيء امة حتى تتحقق الفوائد المرجوة من ذلك، وحق الطفل في الغذاء، الرضاغة، حيث ان الام ان ترضع طفلها حواين كاملين وهذا ينشئ مع مائتيه البحث الصحية والنفسية في الوقت الحاضر من ان فترة عشرين شهرا نمو الطفل النمو السليم، ومن حقوق الطفل حسن اختيار اسم الذي سيدي به بين الناس مستقبلا، وحقه المولود حق لغيره لظواهر البهجة والسور بغير هذا الوالد، كذلك حق شمر المولود والتصديق بوقت الشرح فحمة او ذمها وذلك حكمة صحية واجتماعية، ومن حقوق الطفل الختان وهو ابرز الشعائر التي يتبعها المسلم من غير، ثم تناولت الباحثة الحديث عن حق الطفل في التربية السليمة سواء كانت هذه التربية روحية، جسمية، عقلية او نفسية.

اما الفصل الثالث فتحدثت فيه الباحثة عن مخرج تربية الام المسلمة وفيه عرضت مراحل النمو ولعمري التعرف على خصائص كل مرحلة من هذه المراحل، ثم اوردت اهداف منهج المرحلة الابتدائية، المتوسطة والثانوية ومدى مراعاتها للنمو الجسدي، العقلي والاجتماعي للطفل. بالإضافة لذلك تحدثت الباحثة عن اهم العوامل التي اقترنت بها كل مرحلة من المراحل المشتركة بينهما، وقد حددت العوامل المشتركة بينهما في: الصحة، المياني، الوسائل التعليمية، الاسرة. ثم وضعت الباحثة تصورات لاعداد الام تابع من اصول التربية الاسلامية. وفي الفصل الرابع تحدثت الباحثة عن طرية الام في تربية الطفل المسلم فوضعت اثر علاقة الوالدين في تربية الطفل وكيف ان الام تعتبر قوة متحركة في اجراء البيت، ثم تعرضت الى اثر اللغة في تنمية القامية

حكاية سفر

# اجمل مدن العالم اليابان



**الحديث المنورة: حسن انديجاتي**  
 السفر هو شوق المبلطح عن عالم اوسع وارحب، هو خروج من حدود الاشياء واكتشاف لحدود جديدة، الكثير منا يمسر السفر غريزة وشرقة فرحا، لكن كيف هو في عين الآخرين؟

**تستضيف اليوم في هذه الزاوية الاستاذ خالد احمد داغستاني المشرف العلم لسكن الطلاب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة.**

السفر هي كتاب الله واليوصل تحديد اتجاه القيلة فهدد تعد اهم الاشياء عندى.

اي الفن لميبت راي الفن تشفى السفر اليها.

في الواقع المدن التي اصيبتني واحبيتها فلا هي تونس الفشراء، واسبانيا، والمدن التي اتشنى السفر اليها هي الفن التي لم ازرها من قبل.

ايها اعمل ان تعود لكن تعرفه ام ترحل لمن لم تعرفه من قبل.

الانطلاق ان ارحل لمن لم ازرها من قبل لكي اتزد ثقافة عن تلك المدينة او البلدة ومن ثم التعرف على التقاليد والعادات، وهذا لا يمنع ان اوزر الاماكن التي اعرفها.

ماجل دولة زنتها، وبلاذا.

الانطلاق والزي والمعلمة حسنة بحيث يعجب بها المسافر.

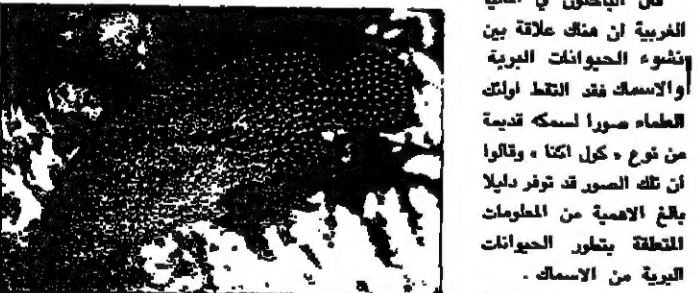
اي انواع السفر تترج، وحيدا ام مع

العائلة، مع الاسدقاء؟  
 افضل السفر وحيدا وفي بعض الاحوال مع الاسدقاء لوجود الحرية دون تقييد معين.  
 هل تكتشف نفسك في السفر؟  
 نعم وذلك ينشع عندما تتعامل مع شعب غير معروف لديك من حيث التصرفات واللغة والتقاليد فجميع احتياجات الغربة من مواقف محرجة.

# همسات قيثارة

ياصنعب الحب نبضي كد يستكنه صوت الانين ومن جواك ينتظم كنت الحزاء له مما لم يت وني جوانبه الاحزان تحتدم لما سكت له في الة اغنية وانه يصعدى الجذاب يلتزم فهل يحس ضياعا من شذوته له والرجع مزالا للافطيف ييتشم طاهر زخمشري

# أسماك تقف على رؤوسها وتسبح بطريقة معكوسة



قال الباحثون في ألمانيا الغربية ان هناك علاقة بين نشوء الحيوانات البرية والاسماك وقد التقطوا لوك العلماء صورا لسمكة قديمة من نوع كوكا، وتلكا ان تلك السمكة قد ترفد دليلا بالغ الاصلية من المخططات المتقطعة يظهر الحيوانات البرية من الاسماك ويبلغ طول هذه السمكة حوالي مترين ولها اربع زعانف تمتد من اسفل جسمها ويقتد العلماء ان هذه الزعانف قد تتقل مرحلة مبكرة جدا من مراحل تطور اطفال الحيوانات البرية. وعمل هؤلاء الباحثون داخل غواصة صغيرة وغطوا الى عمق حوالي ١٨٠ مترا تحت سطح الماء واستمروا خلال ذلك في التقاط صور متحركة وعمل

# طلال شقدار: سن الحرية والحصاد

● المرأة تخاف هذه السن

سؤالنا لاد رجال الاعمال عن سن الثلاثين قال: عندما كنت في الثلاثين عاما بالضب حقت حلم عمري انا وتوالمى المرحوم، عي امين، عندما اصدرنا جريدة، اخبار اليوم، ولدت كل حلمي انا واخي ان تصدر صحيفة خاصة بنا منذ كنا اطفالا صغارا، واصدرا اكثر من مجلة بالعدد مثل (النيرة) و (الوقوف) و (الاقلام) ثم أصبحت نائبا لرئيس مجلس (روز اليوسف) وكان عمري وقتها ١٩ عاما وفي العشرينات من عمري كنت مراسلا لجريدة (المصري) في واشنطن ثم رئيسا لتحرير مجلة (الانين)، وعندما استقلت منها لاعداد واتمام والتكال وفي نفس العام اشترت مجلة (آخر ساعة) واسمدرت الطبعة الثالثة من ايل كتي وهو (امريكا الضاحكة).

عند سؤالنا لاد رجال الاعمال عن سن الثلاثين قال: عندما كنت في الثلاثين عاما بالضب حقت حلم عمري انا وتوالمى المرحوم، عي امين، عندما اصدرنا جريدة، اخبار اليوم، ولدت كل حلمي انا واخي ان تصدر صحيفة خاصة بنا منذ كنا اطفالا صغارا، واصدرا اكثر من مجلة بالعدد مثل (النيرة) و (الوقوف) و (الاقلام) ثم أصبحت نائبا لرئيس مجلس (روز اليوسف) وكان عمري وقتها ١٩ عاما وفي العشرينات من عمري كنت مراسلا لجريدة (المصري) في واشنطن ثم رئيسا لتحرير مجلة (الانين)، وعندما استقلت منها لاعداد واتمام والتكال وفي نفس العام اشترت مجلة (آخر ساعة) واسمدرت الطبعة الثالثة من ايل كتي وهو (امريكا الضاحكة).

# هل يمتص الزمن رحيق الشباب في سن الثلاثين؟

مسطفى امين: في هذه السن حققت حلم عمري

هل هناك اختلاف بين معايشة كل منها لهذه السن؟  
 المرأة: هل يعني لها هذا السن شيء.. يقص رحيق شبابها بيده واثار تسكن تجاعيد وجهها وترسم خطوط التجارب والجروح لم يعني لها الشيخ والفكر والاستقرار؟  
 الرجل: هل يعني له استدارا لرحلة الشباب وطيشها لم يعني له الاستقرار وتحقيق امثلية؟

هل الانسان في هذا السن نسبي يشغل من انسان الى انسان؟ ام الانحسار بانه امتداد لمر على وقته واحدة؟  
 لذلك فلدخل ان نأخذ الراي من مم في هذا السن او نخطوه ونطرح قضية هذا الاسرور عليهم.

# إسماعيل لطفي: المرأة تصل الى قمة النضوج والتعقل

● إسماعيل لطفي: سن نضوج وعقل

هل الانسان في هذا السن نسبي يشغل من انسان الى انسان؟ ام الانحسار بانه امتداد لمر على وقته واحدة؟  
 لذلك فلدخل ان نأخذ الراي من مم في هذا السن او نخطوه ونطرح قضية هذا الاسرور عليهم.

هل الانسان في هذا السن نسبي يشغل من انسان الى انسان؟ ام الانحسار بانه امتداد لمر على وقته واحدة؟  
 لذلك فلدخل ان نأخذ الراي من مم في هذا السن او نخطوه ونطرح قضية هذا الاسرور عليهم.

# مكتبة المكيبة - شيفه الملق

سن الثلاثين بين مفترق العمر.. هل هي جسر على اعتبار الكبر ام جسر لمر جديد وامل متعلق..

هل هناك اختلاف بين معايشة كل منها لهذه السن؟  
 المرأة: هل يعني لها هذا السن شيء.. يقص رحيق شبابها بيده واثار تسكن تجاعيد وجهها وترسم خطوط التجارب والجروح لم يعني لها الشيخ والفكر والاستقرار؟  
 الرجل: هل يعني له استدارا لرحلة الشباب وطيشها لم يعني له الاستقرار وتحقيق امثلية؟

هل الانسان في هذا السن نسبي يشغل من انسان الى انسان؟ ام الانحسار بانه امتداد لمر على وقته واحدة؟  
 لذلك فلدخل ان نأخذ الراي من مم في هذا السن او نخطوه ونطرح قضية هذا الاسرور عليهم.

# مطبوعات سفر

# هل يمتص الزمن رحيق الشباب في سن الثلاثين؟

خيرية السقاقي: المسافة الزمنية لا تضع لها اي اعتبار

هل هناك اختلاف بين معايشة كل منها لهذه السن؟  
 المرأة: هل يعني لها هذا السن شيء.. يقص رحيق شبابها بيده واثار تسكن تجاعيد وجهها وترسم خطوط التجارب والجروح لم يعني لها الشيخ والفكر والاستقرار؟  
 الرجل: هل يعني له استدارا لرحلة الشباب وطيشها لم يعني له الاستقرار وتحقيق امثلية؟

هل الانسان في هذا السن نسبي يشغل من انسان الى انسان؟ ام الانحسار بانه امتداد لمر على وقته واحدة؟  
 لذلك فلدخل ان نأخذ الراي من مم في هذا السن او نخطوه ونطرح قضية هذا الاسرور عليهم.

هل الانسان في هذا السن نسبي يشغل من انسان الى انسان؟ ام الانحسار بانه امتداد لمر على وقته واحدة؟  
 لذلك فلدخل ان نأخذ الراي من مم في هذا السن او نخطوه ونطرح قضية هذا الاسرور عليهم.

# ذكاء صناعي متطور

اكتشف اخيرا انسان ان يقوم بتعليم انسان آخر.. لقد استطاع معهد دوتنج للابحاث الالكترونية في اسكتلندا التوصل الى انتاج نوع متقدم من الانسان الاصلي اسمه (فريدي - ٢) يستطيع ان يقوم بتعليم الانواع الاخرى من الانسان الاصلي على المعايير المختلفة الاخرى باستعمال أحدث نظريات الذكاء الصناعي ويستطيع جهاز (فريدي - ٢) ان يقوم عمليات الانتاج والتجميع التي تشترك فيها اكثر من انسان في وقت واحد، مختلفة وهذه الخطوة الهامة في التتويج بملامح امكانيات مائلة لاستخدام امات الانسان بكفاءة وسرعة.

# ميكروسكوب متطور

نجحت احدى المؤسسات العلمية البريطانية في التوصل الى انتاج نوع جديد من الميكروسكوبات للزوجة والتصوير المجسم للأجزاء الداخلية للخلايا الحية، وقام علماء مجلس البحوث الطبيعية البريطانية بتجربة هذا الميكروسكوب بنجاح كامل واعلنوا انه سيحدث ثورة في الأبحاث الطبية بعد ثورة الميكروسكوب الالكتروني ويمكن من متابعة العمليات الحيوية نباتية كانت ام حيوانية ام انسانية.

البيوت موزاليا) جائزة (العلم الذهبي) ارفع الجوائز الادبية في ايطاليا وذلك بمناسبة ذكرى ميلاد عميد الادب الايطالي للشائين حيث اخذ قرابة ستين عاما في كتابة الروايات والفنانات والقصص بكافة انواعها. وقد بدأ موزاليا الكتابة وهو لم يكن العشرين من العمر واخر اعماله رواية «الرجل الذي ينظر».

وكان الاديب الايطالي قد زار العديد من الدول العربية والخليجية ومنها الكويت وسوريا والاردن ودرس الادب الايطالي قصص «الف ليلة وليلة».

تدريس الجمهورية الإيطالية لفرنسيسكو كرسجا منح عميد الادب الايطالي المعاصر

واعتبر هذه الاسطورة التي ملأت عيالها (اسطورة القرن العشرين) ضمن سلسلة مستمرة يهدف تكوين راسخين للموسيقى العربية.

ويهدف هذا المشروع الذي يقوم بتعليم معهد العالم العربي والفيلم التجاري في احدى الاكاديميات العالمية للفنون تشالا من لومر لفتاة الانجليزية عني سعودي في فرنسا.

صدرت في باريس اول اسطورة عربية وتتضمن هذه الاسطورة التي طبع منها ثلاثة الاف نسخة لغنية تسجيلات لشعر للعربين المصريين والسوريين والليبيين خلال الفترة من ١٩١٠ حتى ١٩٢٥ وكان العالم العربي قد عرف طباعة الاسطوانات لأول مرة عام ١٩٠٤ في مصر.





د / احمد النعمي

ثانياً، بين العيينتين - عينية ،ابي ذؤيب الهذلي- و -عينية - متمم بن نويره الربوعي. في رثاء أخيه ،مالك بن نويره الربوعي، رضي الله عنهما - رضي الله عنه وأرضاه وأبا ذؤيب - يأتي مذييل وشاعره الإول قائلا قادتنا عيينك - الشهيرة والمحلقة فعلا في سماء الشاعرية الرحبة - قلقتنا حفا إلى نملج رفيع من الشعر التصوري الموزن تلك الاندفاع الملائكة المعمار

ففتح عفا عيناك وحلب الفرس من عبودية دائمة الصبغت الى عبودية اخرى لا تلتحق عنها جمالا وجوده فكلما مع مئات النماذج الشعرية القوية عبر عصور الاستشهاد الانبياء -

المصادر التاريخية التالية - ابن خلكان وفيات الاعيان ج ٢ - ٢٢٩ وفاتية ابن كثير ٦ - ص ٢٢٢ وفي تاريخ الطبري ج ٢ ص ٢٢١ وفي كتابي في الذهب للسوري - المؤرخ

تراه كصدر السيف يهتز للندى

(١٤) لم تجد عند ابيهم السوء مطلقا

ضمن نشر البيان والشاعرية العذبة الصلصة تلقي من فروعنا اليوم في بداية القرن الخامس عشر الهجري الاحسان بن التليق وخاصة في نواس معروضاً وقوموا على يدك شيء من نماذج شعيرة عربية ومما صدرت تحت اخلاصك عليها شئنا التليق والتفكير والخلقية - على الاغلب - ما قلنا بعد الولاده مباشرة رغم كثرة الابطاء الى غرف - الانتعاش - رة الامر من قبل ومن بعد .. ١٢ ..

واضافة : يستقيم بن نورده الشعيرة والتي تجلت فيها القوة والمناة والصدق العلماني المؤثر . اعلم انك يا مقيم بن نورده ، قد لفتنا وبعثت من ادب الغناء الى ادب النثر وتكرهنا اروع مشاهد عظمى وتكرهنا مناجاة بالوراء والمغاية والنيل قد احدثت احسنت صنعها منذ البداية حتى النهاية في معمار ين ساطع ويوج قصصى روايتى مؤثر الملاحج والسلس والشخص والارزان والامنة والاكثة والايواء الخفية الحقة مناجة بعين السلاط

الجاهلية العربية بل من قلعة من جسد الفكر العربي الليل بلاء ما عليه رغم رملحة الصراع بين الحق والباطل - بين الرغش والقبول - بين الكل في ظلمت والجهد في ضيائه سموه - انه نوع من التواضع الموصول في ذات العاتق المحروقة بالعلم سواء عبره اربعة عتبات يربوها وصقلت رسوله في اقتدار يائتي دفع بالصدق - الم يواجة كثار قريش- رسول الله صلى الله عليه وسلم السؤل بالذكاة العظمى والبالغة الحضاري ولك ابرده اعرج رجب ل

الكلير : جسد الرحمن الرحيم - يمسكون عن الروح كل الروح على امر ذي روح

ايوتيت من العلم الا قليلاً .. سبق ان يوصله يمان اوتك العرب الاياش قضي على وتة الجوس وكر اليهودي وترهيف ما اتل عليه وضربت الالمانية في النصارى الحرة في الصميم وكل الصابر والذكا والافتاح لم الدفاع عن الاسلامة حتى في نفس ظاهيا .

هكذا كان الاسلام صديقاً لا يلائل رغم تداعي الامم عليه كداعي الاثالة على قسعتها .

الجميع يائسدي يارسل اء . التبيان الموصوف والذي يشك بعضه بعضاً .. هذه هي القضية بل موجز الدوح الالمانية ..

**الدكتور غريب**  
**محمد سيد احمد**  
**يكتب عن**

[illegible]

اعلانات حكومية

١٠ رقم المضافة ١٣٣٨ . اسم المضافة خضف منسوب المياه الجوفية بمشاشي الملك خالد بتيوك . قيمة التسعة الواحدة : ٥٠٠٠ خمسة آلاف ريال بموجب قيد مصرف . موعد تقديم المطالبات : نهاية الشهر من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٥/١٠ هـ . موعد فتح المظاريف : الساعة العشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٥/١٠ هـ .

١١ تعلن وزارة الصحة عن طريقها عن المضافة العامة لتلبية بمغليه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من إدارة المشتريات طبقاً للقيمة المضافة لتلبية أعمال للمضافة الواحدة . فعلى الراغبين في الحصول في هذه المضافة تقديم مطالبتهم مشفوعة بخفض على ابتدائي نسبة ١/١ من قيمة المعام الإجمالية وشهادة تشييد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من السجل التجاري والافتراق العامة للتجارة .

١٢ تقدم المطالبات إلى إدارة المشتريات بوزارة الصحة في موعد افصاء المضافة من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى .

١٣ تعلن الأمن العام عن رغبته في بيع عدد من الخيول عن طريق المزاد العلني ابتداء من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٤/١٦ هـ من الساعة التاسعة صباحاً وحتى الثانية عشر ظهراً وأربعة ثلاثون يوماً اعتباراً من التوقيع المتكفل . وفي السهرة المتكفل من التسليح في المزايدة للتواجد في الزمان لتأمين اعلام في جناح القوسية بمدينة شويب الأمن العام بالرياض طريق خريص ويبراعى توفر الشروط التالية:

١ - على الراغبين في دخول المزايدة للشراء دفع مبلغ ألفين وخمسمئة ريال ٢٥٠٠ عربون يسلم للمجلس مائيل ليواصل قبل دخول المزايدة وتكفل القيمة في حقة رسو المزايدة عليه بفكامل الحال .

٢ - على الشراء بكامل المزايدة بأخذ ما اقتراره من كفل للبيع وخلال مدة افصاء يوم واحد وما تفر الخشيرة ويحق للمشتري ان يتصرف فيه متى تصرف فيه في يوم

٣ - الدلالة وجميع ما يترتب على ذلك على المشتري . والله الوافي .

١٤ اعلان مناقصة للأمن العام ١٤٠٩/١٠/١٠ هـ .

١٥ رقم للمضافة : ١٤٠٩/١٠/١٠ هـ .

١٦ اسم الجهة المصلحة : إصلاح الممتلكات .

١٧ اسم المضافة : صيانة وإصلاح المسترقات العليلة بشرطة منطقة الرياض .

١٨ قيمة المضافة : خمسة (٥٠٠) ريال .

١٩ مكان الجهة الموصلة : الأمن العام المضافات .

٢٠ آخر موعد لقبول العروض : ١٤١١/٨/٥/٢ هـ .

٢١ مكان تقديم العروض : الأمن العام / المضافات .

٢٢ موعد فتح المظاريف : ١٤١٠/٨/٥/٣ هـ .

٢٣ مكان التصديق المطلوب : الشخص من السجل التجاري في مجال صيانة وإصلاح المسترقات .

٢٤ ملاحظات : على المتقدمين إرفاق المواصفات احضار نسخة من السجل التجاري للانك من الشخص



سیدنی اللہ علیہ السلام

[illegible]

## An aerial photograph of a large, rectangular, light-colored building complex, possibly a government or institutional facility, surrounded by trees and other structures. The building has a flat roof and is divided into several sections by internal walls. There are some smaller structures and parking areas around the main building. The surrounding area is mostly green with trees and some other buildings in the distance.

●● تحقيق :  
محمد مختار قده  
الدمام

علاج  
○  
روحی

ويحكم الموقع الجغرافي للمملكة العربية  
السعودية ومركزها الاسلامي والاقتصادي  
ومجالاتها التنموية والاستثمارية المتعددة  
وتنقلها على العالم الخارجي ونظرا  
لوقوف بعض المواطنين ضحية اذى  
المسكرات والخدشات ونظرا من تفتي  
الظاهرة الخطية - وحرصا من حكومة  
خادم الحرمين الشريفين حفظه الله على  
سلامة وصماية المواطن السعودي من كل  
ما هو ضار بصحته وسلامته وسلامة  
مجتمعه ويؤتله فقد وضعت  
والقوانين الكفيلة بالتصدي لهذه  
السوم ..

حيث سارعت حكومة خادم الحرمين  
الشريفين بإيجاد مستشفيات متخصصة  
لحماية هذه الفئة واعادة تأهيلهم ليعيشوا  
حياتهم الطبيعية ويساهموا في دفع عجلة  
النماء التي تشهدها البلاد ..

وقد ذكر سعادة مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور سامي محمد القرني بأنه بناء على اهتمام خاصي الحرمين الشريفين فقد صدرت الموافقة بإنشاء ثلاث مستشفيات متخصصة لرعاية هؤلاء الممنعين من المخدرات في كل من العام والرياض ووجه ..

وأضاف سعادته قائلا بأنه لاهمية الموضوع تم البدء الفوري للبحث عن أماكن مناسبة لهذا الغرض ليتم البدء في البناء .. كان قد تقدم إليه الشيخ عبدالحسين المطبق بضرورة إنشاء مستشفى للحصص النفسية بالدمام وكان من الضرورة التأسيس للتخصص في هذا من أيام بالتحقيقات المطلوبة ليتم الاستفادة منه حسب التوجيه الكريم .. ويبتالاه الأفكار الأساسية والتي كانت تسترسلت للمشروع وقد استاءت الأفكار إلى مكتب متخصص في بريطانيا يتم صياغة العرض البديعي للمشروع وتم مناقشة هذا العرض مع الجهات المعنية منها وزارة الصحة وصحة منطقة الرياض والإدارة العامة لمكافحة المخدرات وتم وضع التصور النهائي لاقبال المشروع إلى ما وصل إليه

وليمت إقصال مشروع آخر وينسب للمواصلات وفي الوقت نفسه في الرياض ومن ثم يجري الإعداد لاقامة مشروع ثالث في جده ..

وأشاد الدكتور سامي الصغير بالمثالية المستمرة والتوجهيات الحثيثة لأصحاب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية وسمو نائبه الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز وعالي وزير الدفاع الدكتور فيصل المحييلان من بداية المرحوم ما كان له الفضل الكبير .. بعد الله في هذا الانجاز الكبير .. وفي هذا المشروع الخير يأتي بمثابة اسما على منسمى العون المباشر والوسائل الحديثة المبني على الاسس الدينية والطبية والتقسيم والاجتماعية للاخذ بأيدي من ابتلى بالامراض الخرج من الامواج المتلاحقة الى شاطئه الاين يموت تعالى ..

ومستشفى الإمل بالدمام هو أول مركز تخصصي يفتح أبوابه بالملكة العربية السعودية لعلاج وتأهيل حالات الإدمان. وقد نشأت فكرة المستشفى بعد التماس السامي الكريم بإقامة ثلاث مستشفيات في كل من الرياض وجدة والدمام لتلقي الرعاية الطبية والتفسيقية لمرضى الإدمان وتكون جسرا من الإمل يبعد من كل طريقة من إشغاليه الإدمان وينقله من المرض إلى الصحة.

ومستشفى الإمل بالدمام مقام على أرض مساحتها ٢٠٠٥٠ متر مربع ويطل على ثلاثة شوارع وله ثلاث مداخل وهي:

- المخاض الرئيسي .
- مخاض العيادات الخارجية والاستشفاء .
- مخاض الخدمات والخدمات .
- المساحات الاجالية لبناني المستقيم
- ١٦٦٧ متر. مربع مقسمة كالتالي :
- المسجد ومطابقه يسع ٢٦٠ مصل
- مبنى الإدارة (مكون من دورين
- ويشمل الجهاز الاداري والجهاز الفني)
- مبنى العيادات الخارجية الشاملة
- والاستشفاء .
- مباني الاقسام الداخلية الريفية
- الخاص الخاص والاقسام امنة الثلاثة
- بمساحة ٢٨٦ سريرا .
- مبنى مركز الأنشطة والتأهيل ومبنى
- الصالة الرياضية .
- مبنى المطبخ وصالة الطعام لمركز
- المستشفى .
- مبنى سكن الجنود ومستوى الامن

## A black and white photograph showing four men in suits standing in a row. They are all looking down at a document or folder held by the man on the far left. The man second from the left is holding a small object, possibly a pen or a small book. The man third from the left is holding a small object, possibly a cup or a small book. The man on the far right is holding a small object, possibly a cup or a small book. They are in an indoor setting with a framed picture on the wall behind them.

**مركز ترفيهي يمارس فيه الدمى كافة الأنشطة بعد تخلصه من الأدمان**

## مستشفين مماثلين في كل من الرياض وجدة

- مبنى المؤسسة الاثوماتيكية الرئيسية
- جواره مبنى المستودعات الرئيسية
- الصيانة
- المستشفى يحتوي على الانظمة
- التالية:
- نظام التفنن المركزي
- نظام الذاء العام والاذاعة الداخلية
- نظام استءاء المروضن
- نظام التفننن المركزي
- نظام المراقبة بواسطة الكمرات
- نظام التفنننن
- نظام نذار الحريق

ان السمة الاساسية المميزة للمواضع  
للمسلم هي التمسك بدينه الاسلامي  
الحنيف الذي يعتبر جزء من نهجه وكيانه  
لا يمكن فصله عنه .. ومريضاً قد اذمن

**العبادات الخارجية**  
**مصممة لتقديم خدمات**  
**علاجية شاملة للمرضى**

ان الامان كظاهرة مرضية تمتد  
 اضرارها الى جسم المؤمن نفسه وجمعيته  
 الى ان اضرارها وبالتالي فان اتجاه  
 العلاج يجب ان يكون شاملا ايضا ..  
 وهو ما صممت من اجله العبادات  
 الخارجية لتقديم الرعاية الصحية المتكاملة  
 من خلال العلاج الطبي النفسي والباطني  
 مع التخصصات الطبية الاخرى والعلاج  
 النفسي والسلوكي والعلاج الاسري  
 والاجتماعي بواسطة طاقم العلاج  
 المكون من القدرات الفنية المتخصصة من  
 اطباء والصيادلة في مجالات الطب النفسي  
 والباطني وفيهما من التخصصات الطبية  
 الجراحية والعين والاسنان والاعصاب

لاسباب متعددة اهمها ضعف الازاح  
 الديني ، لذلك فان علاج المرضى بعلاج  
 اسبابه يجب ان يتجه الى تقوية الازاح  
 الديني لدى المريض من خلال العلاج  
 الروحي او الديني كاهم انواع العلاج  
 النفسي الاجتماعي

ومن هنا فقد روعي انشاء مسجد  
 يستشفى ليعيد المريض صلته بربه  
 وينتظم في اداء فريضة الصلاة كما يساعد  
 العواظ على تنقية نفسه مما لحق بها من  
 اضرار مع تقوية الجانب الروحي لديه حتى  
 يعود مؤمنا قويا متماسكا يواجه المصاعب  
 والازمات دون تخاذل او ضعف مستغندا  
 بآقوى سند وهو الدين وبعتمدا على ربه  
 وحده اقوى معين .

**علاجية شاملة للمرضى**  
ان الادمان كظاهرة مرضية قد  
تضراره الى جسم المدمن نفسه ومجت  
من ان اضراره شاملة وبالتالي فان ات

ومن هنا فقد روعي إنشاء مسجد بالمستشفى ليعيد المريض صلته بربه وينظم في أداء فريضة الصلاة كما يساعد العواطف على تنقية نفسه مما لحق بها من أضرار مع تقوية الجانب الروحي لديه حتى يعود مؤمناً قوياً متماسكاً يواجه المحاصبات والأزمات دون تخاذل أو ضعف مستنداً بآقوى سند وهو الدين وعمدها على ربه وحده اقوى معين .

مع الإخصائين النفسيين والاجتماعيين  
بالإضافة إلى هيئة التمريض والفنيين  
والمهنيين المساعدة .

وقد زودت العيادات بأحدث الأجهزة  
والعادات الطبية حتى تقدم الخدمة اللازمة  
للمواطنين .. وتتكون العيادات الخارجية من  
الوحدات التالية :

- العيادات النفسية المتكاملة ( تتكون  
من وحدتين كل وحدة تتكون من أربع غرف  
لإعاضاء الفريق العلاجي المكون من طبيب  
عام وإخصائي نفسي أو إخصائي اجتماعي .
- عيادة الأمراض الباطنية
- عيادة العينين
- عيادة الأسنان
- وحدة تشخيص القلب
- وحدة الأشعة
- غرفة الجراحة ( العمليات الصغيرة

والحوادث والعلاج الخاص)  
 - وحدة تخطيط المخ  
 - المختبر  
 - غرفة العلاج النفسي الجماعي / نادى  
 المرضى  
 - الصيدلية  
 هذا بالإضافة الى وحدة الاسعاف  
 والطوارئ التى تقدم خدماتها الاسعافية  
 المستمرة طوال ٢٤ ساعة ذى اليوم للحالات  
 الحادة والرجحة من مريض الامراض .  
 ان الايام الاولى بعد توقف المريض عن  
 تعاطي مواد الامراض تكون اياما صعبة  
 وحاسمة ذى تخلى المريض من الامراض ان  
 تغلبه واستسلامه واستمراره ذى مرضه  
 وذلك بسبب الامراض والاعراض الانتحائية  
 ذى يعاني منها بسبب حرمان جسمه من  
 المادة ذى تعود عليها شعور وسنوات  
 طويلة .

[illegible]

الداخلية الآتية .

- القسم الخاص (د) بسعة ٤٠ سرير
- الاقسام الأربعة الثلاثة (أ، ب، ج) بسعة ٢٤٦ سرير (٨٢) سريرا بكل قسم .

ويحتوي كل قسم على غرف خاصة

فرق طبية  
متخصصة  
في علاج  
المرضى  
نفسياً  
وسلوكياً  
 واجتماعياً  
وصحياً

للرعاية المكثفة للحالات الحرجة بالإضافة  
الى المصل الداخلي وغرف استراحة المرضى  
والحدائق الداخلية .

الانطلاق الى مركز  
الانشطة بعد عبور  
الايام الصعبة

بعد شفاء المريض من الأعراض الانسحابية وأتمّ التوقف عن الأمان وعلاجه من المضاعفات الجسمية والنفسية التي نتجت عن مواد الأمان وتخلص جسمه من سمومها في المرحلة الأولى من العلاج الطبيعي على أن يطلق من سريره بالمقسم الداخلي الى مركز الأنشطة حيث يمارس النشاطات الترفيهية والتعليمية التي تناسبه بناء على خطة وبرنامج العلاج

انها مرحلة الهبة والثواب بعد تحمل  
الآلام وهذا العلاج الباعث على التيقن  
وتزفيره والتجديد هو استعادة المريض  
لثباته والتسلية من خلال ممارسة  
الرياضة وثباته للعلاج من خلال العلاج  
النفسى الباعث على التيقن وقراءة  
الحجاب والصصف البوسية والكتب الثقافية  
بالمكتبة بالإضافة إلى ممارسة النشاط  
العلاجى وكذلك المشاركة في أعمال ورش  
العلاج الباعث على مجدها وتحتاج إلى  
كوبيلة علاج تهدف إلى تحويل وجوده  
بالمستشفى إلى لذة على منتهى بعيدا عن  
الكسل والتراخي تعيد لمارها على  
شخصيته وعلم زلزاله من المرضى

- وحتى تتحقق الأهداف العلاجية للمستشفى فقد رُصد مركز الأنشطة بالوحدات التالية
- صالة الألعاب الترفيهية (تنس)
- الطاولات (البلياردو)
- صالة الرياضة
- المكتبة
- المسرح وملحقاته
- ورش العلاج بالعمل والمهارات الهندسية واليدوية

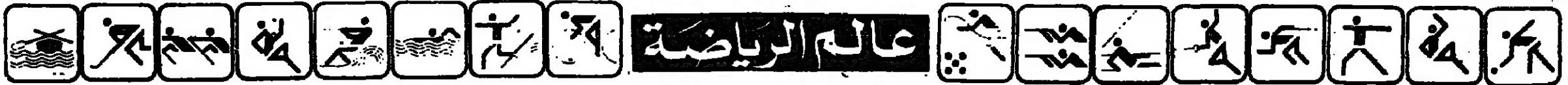
● استراحة المرضى بأحد الأقسام الداخلية

## ● المختبر









# كمال الأجسام.. ورحلة طويلة من الظموحات

انطلقت على مسرح يوم الجمعة في جريدة عكاظ العدد ٧٧٦٧ بتاريخ ١٦ صفر ١٤٠٨ هـ في لقاء مع مدرب النادي الأهلي لكمال الأجسام الكابتن عادل أبو الخير بعد انتهاء عرض كمال الأجسام الذي أقيم على مسرح النادي الأهلي بإشراف وتنظيم النادي.

ويشارك يوم الخميس في جريدة الندوة العدد ٨٧٠٦ بتاريخ ٢٢ صفر ١٤٠٨ هـ ردا على النادي الأهلي لكمال الأجسام من الإخ ناصر

محمد عبيد من مكة المكرمة فهذا جيد جداً وف صالح اللعبة ويساعد على تطويرها ويراع شأنها وتنمى روح الشورى روح البناء بين الجميع لصالح الرياضة وأحب أن أقول إن الكابتن عادل أبو الخير ليس جديداً بل كمال الأجسام فهو أحد أبطال مصر ويظل محافظة الاسكندرية لمدة سنوات وسكرتير عام منطقة الاسكندرية سابقاً وإذا تكلم عن النواحي الفنية للعبة فهو يتكلم عن علم ومعرفة وخبرة وليس من فراغ وقد زاملته واشتركتها معاً في أكثر من بطولة وإن شاء الله يساهم في تطوير اللعبة بالملكة وتطور أبطال جديدين من النادي الأهلي

أما الإخ ناصر محمد عبيد فهو من أبطال المملكة الناشئين ومن المصنفين في اللعبة والمهتمين بشؤون كمال الأجسام ويكتب جيداً على كل ما يراه كمال الأجسام وإذا كنا نذكر الدور الذي قام به الكابتن نوري أبو عبد الله من المنطقة الغربية في نهضة اللعبة وتطورها أكثر من لاعب بمستوى جيد مثل عبد الباقع ومحمد موسى وسعيد عبد الخبير وغيرهم والكابتن عبد العظيم الحسني مدرب نادي الوحدة بمكة المكرمة ومحاولاته الدائمة لتخريج أبطال على مستوى جيد من نادي الوحدة مثل سمر الرفاعي وناصر محمد عبيد وشرف السبيعي وغيرهم

ويجب التنويه البطل الدولي السابق عفيف ندى مدرب نادي الاتحاد سابقاً وتطور كثير من أبطال المملكة الذين شربوا على يديه مثل عيسى جابر وطاهر بدوي وأبراهيم الوش وأبراهيم الحبيب ومحمد مؤذن وسعيد أبو عبيدة وعلاء غزالي وغيرهم

وأول من عرف كمال الأجسام ومارسها في المملكة والمنطقة الغربية كانوا من المصريين وهم المرحوم فريد سدي وحسام بريك كذلك عاشق كمال الأجسام يوفع الأتقال الكبير محمد سعيد الفتحي الذي كان يضع الجبل والأتقال أمام بيته ليكرس عليها الشباب ويتنافسون منافسة شريفة كان ذلك منذ حوالي ٢٥ عاماً

● أما من نشأة كمال الأجسام غير الرسمية في المملكة فقد ظهرت على مستوى فردي في الطائف والمدينة المنورة ولانكر دور الشفيقتين

في الطائف والمدينة المنورة ولانكر دور الشفيقتين وهم المرحوم فريد سدي وحسام بريك كذلك عاشق كمال الأجسام يوفع الأتقال الكبير محمد سعيد الفتحي الذي كان يضع الجبل والأتقال أمام بيته ليكرس عليها الشباب ويتنافسون منافسة شريفة كان ذلك منذ حوالي ٢٥ عاماً

● أما من نشأة كمال الأجسام غير الرسمية في المملكة فقد ظهرت على مستوى فردي في الطائف والمدينة المنورة ولانكر دور الشفيقتين

في الطائف والمدينة المنورة ولانكر دور الشفيقتين وهم المرحوم فريد سدي وحسام بريك كذلك عاشق كمال الأجسام يوفع الأتقال الكبير محمد سعيد الفتحي الذي كان يضع الجبل والأتقال أمام بيته ليكرس عليها الشباب ويتنافسون منافسة شريفة كان ذلك منذ حوالي ٢٥ عاماً

● أما من نشأة كمال الأجسام غير الرسمية في المملكة فقد ظهرت على مستوى فردي في الطائف والمدينة المنورة ولانكر دور الشفيقتين

في الطائف والمدينة المنورة ولانكر دور الشفيقتين وهم المرحوم فريد سدي وحسام بريك كذلك عاشق كمال الأجسام يوفع الأتقال الكبير محمد سعيد الفتحي الذي كان يضع الجبل والأتقال أمام بيته ليكرس عليها الشباب ويتنافسون منافسة شريفة كان ذلك منذ حوالي ٢٥ عاماً

● أما من نشأة كمال الأجسام غير الرسمية في المملكة فقد ظهرت على مستوى فردي في الطائف والمدينة المنورة ولانكر دور الشفيقتين

في الطائف والمدينة المنورة ولانكر دور الشفيقتين وهم المرحوم فريد سدي وحسام بريك كذلك عاشق كمال الأجسام يوفع الأتقال الكبير محمد سعيد الفتحي الذي كان يضع الجبل والأتقال أمام بيته ليكرس عليها الشباب ويتنافسون منافسة شريفة كان ذلك منذ حوالي ٢٥ عاماً

● أما من نشأة كمال الأجسام غير الرسمية في المملكة فقد ظهرت على مستوى فردي في الطائف والمدينة المنورة ولانكر دور الشفيقتين

في الطائف والمدينة المنورة ولانكر دور الشفيقتين وهم المرحوم فريد سدي وحسام بريك كذلك عاشق كمال الأجسام يوفع الأتقال الكبير محمد سعيد الفتحي الذي كان يضع الجبل والأتقال أمام بيته ليكرس عليها الشباب ويتنافسون منافسة شريفة كان ذلك منذ حوالي ٢٥ عاماً

● أما من نشأة كمال الأجسام غير الرسمية في المملكة فقد ظهرت على مستوى فردي في الطائف والمدينة المنورة ولانكر دور الشفيقتين

في الطائف والمدينة المنورة ولانكر دور الشفيقتين وهم المرحوم فريد سدي وحسام بريك كذلك عاشق كمال الأجسام يوفع الأتقال الكبير محمد سعيد الفتحي الذي كان يضع الجبل والأتقال أمام بيته ليكرس عليها الشباب ويتنافسون منافسة شريفة كان ذلك منذ حوالي ٢٥ عاماً

● أما من نشأة كمال الأجسام غير الرسمية في المملكة فقد ظهرت على مستوى فردي في الطائف والمدينة المنورة ولانكر دور الشفيقتين

في الطائف والمدينة المنورة ولانكر دور الشفيقتين وهم المرحوم فريد سدي وحسام بريك كذلك عاشق كمال الأجسام يوفع الأتقال الكبير محمد سعيد الفتحي الذي كان يضع الجبل والأتقال أمام بيته ليكرس عليها الشباب ويتنافسون منافسة شريفة كان ذلك منذ حوالي ٢٥ عاماً

● أما من نشأة كمال الأجسام غير الرسمية في المملكة فقد ظهرت على مستوى فردي في الطائف والمدينة المنورة ولانكر دور الشفيقتين

في الطائف والمدينة المنورة ولانكر دور الشفيقتين وهم المرحوم فريد سدي وحسام بريك كذلك عاشق كمال الأجسام يوفع الأتقال الكبير محمد سعيد الفتحي الذي كان يضع الجبل والأتقال أمام بيته ليكرس عليها الشباب ويتنافسون منافسة شريفة كان ذلك منذ حوالي ٢٥ عاماً

● أما من نشأة كمال الأجسام غير الرسمية في المملكة فقد ظهرت على مستوى فردي في الطائف والمدينة المنورة ولانكر دور الشفيقتين

في الطائف والمدينة المنورة ولانكر دور الشفيقتين وهم المرحوم فريد سدي وحسام بريك كذلك عاشق كمال الأجسام يوفع الأتقال الكبير محمد سعيد الفتحي الذي كان يضع الجبل والأتقال أمام بيته ليكرس عليها الشباب ويتنافسون منافسة شريفة كان ذلك منذ حوالي ٢٥ عاماً

● أما من نشأة كمال الأجسام غير الرسمية في المملكة فقد ظهرت على مستوى فردي في الطائف والمدينة المنورة ولانكر دور الشفيقتين

في الطائف والمدينة المنورة ولانكر دور الشفيقتين وهم المرحوم فريد سدي وحسام بريك كذلك عاشق كمال الأجسام يوفع الأتقال الكبير محمد سعيد الفتحي الذي كان يضع الجبل والأتقال أمام بيته ليكرس عليها الشباب ويتنافسون منافسة شريفة كان ذلك منذ حوالي ٢٥ عاماً

● أما من نشأة كمال الأجسام غير الرسمية في المملكة فقد ظهرت على مستوى فردي في الطائف والمدينة المنورة ولانكر دور الشفيقتين

في الطائف والمدينة المنورة ولانكر دور الشفيقتين وهم المرحوم فريد سدي وحسام بريك كذلك عاشق كمال الأجسام يوفع الأتقال الكبير محمد سعيد الفتحي الذي كان يضع الجبل والأتقال أمام بيته ليكرس عليها الشباب ويتنافسون منافسة شريفة كان ذلك منذ حوالي ٢٥ عاماً



بعض أبطال الطائف في كمال الأجسام عام ١٣٩٢

## بقلم مدرب المنتخب السعودي/محمد قشقوش

تلك الدور الكبير لأبطال المدينة المنورة بدوا من أحمد عسيلان الذي افتتح نادياً لتدريب الشباب وقد برز عدد كبير من أبطال المدينة المنورة مثل عبد الرحمن يوسف وسلمان علي ووليد زين وسعيد العلمي وغيرهم

ويعد ذلك أهم نادى الاتحاد بجدة بالعبية وقد بذل جهداً كبيراً في سبيل نشر اللعبة وتعاقد مع المدرب المعروف عفيف ندى الذي ساهم بجهد كبير لرفع مستوى اللعبة وقدم للمملكة أكثر من بطل على مستوى جيد مثل عيسى جابر وطاهر بدوي وغيرهم ورفاعة العتيق للعبة من النادي مع مجموعة أخرى من اللاعبين وتأمل من المسؤولين في نادي الاتحاد إعادة نشاط اللعبة وتنشيطها في النادي

أما ظهور كمال الأجسام على المستوى الرسمي في المملكة فكان سنة ١٤٠١ هـ عندما تكون الاتحاد العربي السعودي للعبة القوي (ملاكمة - مصارعة - رفع أثقال - كمال أجسام) بالقرار رقم ١٦٢ من صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب فقد تكون من السادة: حمد إبراهيم الرشودي رئيساً - عبد الرحمن عبد الله الزومان نائب الرئيس -

المختبرات الوطنية ...

المختبرات الوطنية ...

المختبرات الوطنية ...

المختبرات الوطنية ...

المختبرات الوطنية ...

المختبرات الوطنية ...

المختبرات الوطنية ...

المختبرات الوطنية ...

المختبرات الوطنية ...

المختبرات الوطنية ...

المختبرات الوطنية ...

المختبرات الوطنية ...

المختبرات الوطنية ...

المختبرات الوطنية ...

المختبرات الوطنية ...

المختبرات الوطنية ...

المختبرات الوطنية ...

المختبرات الوطنية ...

المختبرات الوطنية ...

المختبرات الوطنية ...

المختبرات الوطنية ...

المختبرات الوطنية ...

عمران عبدالله الإبري مستشاراً - جميل احمد المصيل سكرتير عام - سعد عبد الرحمن المجالي أميناً للصندوق - عبدالله عبد الرحمن الحسن عضواً - اللواء عدنان محمد سلامة عضواً - عيسى علي شريف أده القوي - عبيد ادريس محمد ادريس عضواً

وقد ساهم هذا الاتحاد بجهد كبير في رفع شأن كمال الأجسام ونشرها بكل الوسائل وتعاقد مع المدربين الكفاءه واسس الصالات الحديثة كما ساهمت أجهزة الاعلام في تشجيع اللعبة ونشر أخبارها ولاننى الدور الكبير لجريدة الندوة وتشجيعها للعبة وإبطالها وق سنة ١٤٠٤ هـ قام الاتحاد السعودي بالانضمام للاتحادين الدولى والاسيوى بجانب انضمامها للاتحاد العربى وفى خطوة متنازعة للتشويش بالعبية وإبطالها واستساعد في دفع عجلة اللعبة للامام كثيراً وبعد انشاء الاتحاد العربى السعودى للعبة القوية اعتم بالعبية وإبطالها واقام لها البطولات وشجع الفائزين بجوائز مالية ومعنوية واقام للآن ٧ بطولات على مستوى المملكة والناطق وفي كل عام تكون البطولات أكثر نظاماً وكبر عدداً وافضل مستوى من العام السابق

وق نهاية حديثي أشكر النادي الأهلي الذي قام بهذه المبادرة الطيبة وهي إقامة عرض لكمال الأجسام وأشكر الكابتن عادل أبو الخير والإخ ناصر محمد عبيد ولكن يجب كما قل الإخ ناصر عبيد لى يكن العرض جديداً ويظهر بالمستوى المطلوب فلا بد من توجيه الدعوة لكل الاندية والهيئات والمراكز التي تهتم بالعبة في المملكة وذلك قبل شهرين من إقامة موعد العرض أو البطولة حتى يستعد الجميع الاستعداد الكافي وتخرج بشكل جيد ومنظم كما أشكر الإخ ناصر عبيد الذي يكتب دائماً عن كمال الأجسام وإبطالها وشكرى لكل من يهتم بكمال الأجسام

وشكرى الخاص لجريدة الندوة التي تنشر أخبار كمال الأجسام باستمرار وتنمى في نهاية حديثي أن تسجل لعبة كمال الأجسام رسمياً في جميع اندية المملكة لان الاندية هي القاعدة الرياضية السعودية والدعم القوي للمختبرات الوطنية ...

المختبرات الوطنية ...

المختبرات الوطنية ...

المختبرات الوطنية ...

المختبرات الوطنية ...

المختبرات الوطنية ...

المختبرات الوطنية ...

المختبرات الوطنية ...

المختبرات الوطنية ...

المختبرات الوطنية ...

المختبرات الوطنية ...

المختبرات الوطنية ...

المختبرات الوطنية ...

المختبرات الوطنية ...

المختبرات الوطنية ...

المختبرات الوطنية ...

المختبرات الوطنية ...

المختبرات الوطنية ...

المختبرات الوطنية ...

المختبرات الوطنية ...

المختبرات الوطنية ...

المختبرات الوطنية ...

المختبرات الوطنية ...



## الاهلاويون يألون : لماذا ؟!

ماحدث في مباراة الاهل وبنفيكا والتي سجلت غياباً جماهيرياً كان مفاجئاً للجميع.. طرح بساط البحث سؤالا عريضاً.. لماذا "قاطع" الجمهور الاهلاوى - المباراة.

لماذا عرّف عن مشاهدتها رغم عراقة وشهرة الفريق البرتغالي بنفيكا حامل لقب بطل الدوري والكأس للموسم الماضي والذي يضم في صفوفه نخبة من اللاعبين الاجانب "مكتيل" من البرازيل والسويد وزانر...

● أجاب البعض بقوله.. عدم وجود تغطية اعلامية مكثفة للمباراة قبل موعدهما..

● قال الآخر.. افتقار فريق بنفيكا للشعبية هنا رغم شهرته في اوروبا..

● قال ثالث.. عدم وجود نجم عالمي مشهور في صفوف الفريق ● قال رابع.. إقامة المباراة في منتصف الاسبوع ساهم في عزوف الجمهور عن الحضور

● قال خامس.. بعد ام كلثوم.. لايجز احد على الغناء.. وبعد محمد عبده لايجز احد على الظهور على خشبة المسرح بعد انتهاء وصلة الغنائية.. والمعنى المقصود هنا انه بعد مارادونا.. لا يصلح اى شيء.. فقد اخذ معه الفريق كله.. والاعجاب كله.. اخذ معه كل شيء.. وطار...

وهذا من وجهة نظري أكثر الاجابات دقة وموضوعية وسنعود له بعد قليل

ومع تقديرنا لكل الآراء السابقة الا انى اعتقد ان السبب الرئيسى لعزوف الجمهور الاهلاوى عن حضور مباراة فريقه أمام بنفيكا يكمن في عدم رضائه عن الفريق.. عن مستواه وتناجيه معاً.. يشعر بخيبة أمل مبررة تجاه تراجع عربة الفريق الاهلاوى خطوات الى الوراء فأراد ان يسجل موقفاً ضد الفريق.. كنوع من العقاب او القضب ..

كل لاعبيه يخرجون من دائرة التشتت والضياح التي يعيشونها.. كل لاعبيه يستثمرون خورة المرحلة التي يعيشها الفريق واستمرار حالة انعدام الوزن..

اراد جمهور الاهل من مقاطعته المباراة توجيه رسالة شفوية للفريق تقول له.. مخلص.. ماعاد تنحله.. وهذه ظاهرة صحية.. تحدث في كل ملاعب الدنيا.. عندما يستمر مستوى الفريق في العد التنازل.. ويشعر جمهوره بأنه إستمر الجولس في الظل فيشور عليه.. ولايجد امامه من يسبق سوى من عصا القضب والاحتجاج في وجهه

عله يفيق من غيبوبته.. وذلك بالمزوف عن تشجيعه وحضور مبارياته.. حدث هذا مع القادسية الكويتي والزوراء العراقي والزمالك المصري والتريخى التونسي في سنوات سابقة.. وفي بعض الاحيان.. يحدث هذا مع المنتخبات الوطنية ايضاً عندما يشعر الجمهور ان المنتخب لا يقدم العرض المطلوب.. وقد حدث هذا مع منتخب البحرين قبل دورة كاس الخليج العربى الثامنة..

اذن.. هي ظاهرة صحية وصحيحة ولاندعوا للقلق - واتوقع ان تحقق نجاحاً مع فريق الاهل في القادم من الايام شرط ان يستوعب اللاعبين مضمون الرسالة التي وجهها لهم الجمهور في مباراة بنفيكا..

● تعود الى السبب الاخر وهو يتعلق ببرنامج اليوبيل.. فقد بدا بمفاجأة المفاجات.. مارادونا.. والذي كان حضوره الى هنا ومشاركته الاهل مباراة امام بطل الدائرك ذروة أحداث اليوبيل واغلى وأثنى واجمل واحل مايملكه الاهلاويين لتقديمه في احتفالات اليوبيل الذهبي..

— سوء الحظ.. ادى الى وقوع هذه المفارقة.. فقد فجر الاهلاويون مفاجأة المفاجات في اليوم الاول لليوبيل.. ولم يعد لديهم مايقدمونه في المناسبات التالية التي تندرج تحت مظلة اليوبيل.. فقد اطلقا مارادونا كل الاتوار التي اضيبت بعد رحيله وذلك من شدة الوهج وكما يقول الاخوة المصريون "بعد العيد مايسوتى ككك.. بعد مارادونا لااستطيع ان تقدم شيئاً وتضمن نجاحه مهما كان نوعه ومستواه.. فقد انتهى الجمهور الاهلاوى بمهرجان مارادونا الاسطوري.. وبعد ان استمتع بكل احتفالية الزيارة التاريخية.. لم يعد هناك شيء يفرضه..

او يستحوذ على إعجاب.. وعلامات هذا الانطباع تجلت في كل المناسبات التي اقامها النادي الاهل بعد مارادونا.. بدءاً من حفل الفنى ومروراً بمهرجان هارلم امباسادور وانتهاء بمباراة بنفيكا - الكنية - الملة..

● وقد شهدت هذه المناسبة حضوراً جماهيرياً باهتاً.. وكانها تقول.. وهل هناك شيء يستولى على البهجة غير مارادونا.. وهم محزونون بلاشك.. وكان الافضل ترتيب البرنامج بصورة أخرى.. كان يبدأ بالمناسبات الصغيرة ويختتم بمهرجان مارادونا.. بحيث يكون مسك الختام وذروة احتفالات الاهل باليوبيل الذهبي.. ولو حدث هذا لظهر اليوبيل بصورة اجمل بهاء واكثر روعة..

ولا يقلل هذا من الجهود المشنية التي بذلها سمو الامير خالد بن عبدالله.. لا يقلل ابدأ من النجاح الساحق الذي حققه اليوبيل في ايامه الاولى.. ولكن سنة الحياة.. الا يكتب الكمال لاحد.. ووقوع الهفوات والاشياء امر طبيعي ووارد في مثل هذه المهرجانات الكبيرة.. يجب ان نتقبلها برحابة صدر ونستفيد منها مستقبلاً.. فالكمال لله وحده..

مباراة الاهل وبنفيكا..

مباراة الاهل وبنفيكا..

مباراة الاهل وبنفيكا..

مباراة الاهل وبنفيكا..

مباراة الاهل وبنفيكا..

مباراة الاهل وبنفيكا..

مباراة الاهل وبنفيكا..

مباراة الاهل وبنفيكا..

مباراة الاهل وبنفيكا..

مباراة الاهل وبنفيكا..

مباراة الاهل وبنفيكا..

مباراة الاهل وبنفيكا..

مباراة الاهل وبنفيكا..

## غراف احسن لاعبه بلا منازع

كتب: علي حسن  
جاء فوز الانكليزي الغريبيه ستيفي غراف ١٨ سنة ببطولة فرجينيا التي انتهت مؤخرًا في امريكا وهي اخر بطولات تنس السيدات هذا العام ليؤكد ان ستيفي غراف هي المصنفة الاولى في العالم.. حتى مارينا تافراشيويلا المصنفة الاولى سابقاً

التي كانت تصر على القول بانها لازالت احسن لاعبه في العالم لم تجد مشراً من الاعتراف ان ستيفي غراف هي فعلاً احسن لاعبه بلا منازع وقالت - لقد كان عاماً رائعاً بالنسبة لغراف وكانت غراف قد انتزعت لقب المصنفة الاولى من تافراشيويلا في شهر اغسطس الماضي ومنذ ذلك الوقت لم تتسر غراف الا بطولتين وهما ويمبلدون وامريكا المفتوحة وكانت امام تافراشيويلا

ان دافراشيويلا التي انتهت العام الماضي بطولتها بـ ٥٢ مباراة متتالية فقد خسرت لقب المصنفة الاولى في العالم بعد ان احتفلت به طوال خمس سنوات كما فشلت هذا العام في الفوز بأول ست بطولات لعبتها وكانت اخر صفحة لتلقها هذا العام هي هزيمتها امام الارجنتينية ساباتيبي - ١٧ سنة - في دور الثمانية من بطولة فرجينيا وكانت تافراشيويلا قد فازت بهذه البطولة أربع مرات متتالية ولم يسبق لها ان فشلت في الوصول الى نهائي هذه البطولة منذ سنة ١٩٧٩ ورغم ذلك فان تافراشيويلا ستلعب في اسبوعين في بطولة ويمبلدون في لندن

في اسبوعين في بطولة ويمبلدون في لندن

في اسبوعين في بطولة ويمبلدون في لندن

في اسبوعين في بطولة ويمبلدون في لندن

في اسبوعين في بطولة ويمبلدون في لندن

في اسبوعين في بطولة ويمبلدون في لندن

في اسبوعين في بطولة ويمبلدون في لندن

في اسبوعين في بطولة ويمبلدون في لندن

في اسبوعين في بطولة ويمبلدون في لندن

في اسبوعين في بطولة ويمبلدون في لندن

في اسبوعين في بطولة ويمبلدون في لندن

في اسبوعين في بطولة ويمبلدون في لندن

في اسبوعين في بطولة ويمبلدون في لندن

في اسبوعين في بطولة ويمبلدون في لندن

في اسبوعين في بطولة ويمبلدون في لندن

في اسبوعين في بطولة ويمبلدون في لندن

في اسبوعين في بطولة ويمبلدون في لندن

في اسبوعين في بطولة ويمبلدون في لندن

في اسبوعين في بطولة ويمبلدون في لندن

في اسبوعين في بطولة ويمبلدون في لندن

في اسبوعين في بطولة ويمبلدون في لندن

في اسبوعين في بطولة ويمبلدون في لندن

في اسبوعين في بطولة ويمبلدون في لندن

في اسبوعين في بطولة ويمبلدون في لندن

في اسبوعين في بطولة ويمبلدون في لندن

في اسبوعين في بطولة ويمبلدون في لندن

في اسبوعين في بطولة ويمبلدون في لندن

في اسبوعين في بطولة ويمبلدون في لندن

في اسبوعين في بطولة ويمبلدون في لندن

في اسبوعين في بطولة ويمبلدون في لندن

في اسبوعين في بطولة ويمبلدون في لندن

في اسبوعين في بطولة ويمبلدون في لندن

في اسبوعين في بطولة ويمبلدون في لندن

في اسبوعين في بطولة ويمبلدون في لندن

في اسبوعين في بطولة ويمبلدون في لندن

في اسبوعين في بطولة ويمبلدون في لندن

## جون مكنرو

كتب: علي حسن  
دعا لاعب التنس الأمريكي جون مكنرو زملاءه اللاعبين لانتزحين الى الاتحاد اوجيهة رجال الاعمال الذين سيظهرون على لعبة التنس وقال بان الاتحاد هو السبيل للحصول على حوافز.. واعادة التزاجه الى لعبة التنس.. ويبدو مكنرو انتمتة اللاعبين ان يحصلوا على قسط اكبر في صحن القرار حتى لو اضطرهم ذلك الى الانفصال عن احد التنس الحالي وتكوين اتحاد اخر خاص بهم وقال مكنرو الذي اضي لنا عشر عاماً في الملاعب - ان الوضع السائد في لعبة التنس مثير للإستغراب وذلك لان المسؤولين عن التنس حولوا هذه اللعبة من كونها رياضة الى تجارة يكسبون منها الاموال الطائلة.. ولذا فإن مكنرو الذي جمع حوالي عشرة ملايين دولار من مبيعاته الرسمية منذ بدأ ليلاريات الاستثمارية وبخلفه من الاعلانات يريد اجراء تغيرات جذرية في هذه اللعبة وهو مستعد ان يدفع من ماله الخاص في سبيل تحقيق ذلك

وانتقد التنظيم الحالي الذي اتاح للاعبين ماله الحصول على مبالغ ضخمة وقال انه ليس من العدل في شيء ان يحصل لاعب التنس على مليون دولار في السنة في حين ان هناك اخرى تؤدي خدمات للجمهور اكثر من لاعبي التنس ومع ذلك فهم لايجدون ما يستحقونه ويبدو مكنرو من امول بطولات التنس ان تقدم افراساً خيرية لتجديد تمويل اللاعبين الى اصحاب ملاين

جون مكنرو

جون مكنرو

جون مكنرو

جون مكنرو

جون مكنرو

جون مكنرو

جون مكنرو

جون مكنرو

جون مكنرو

جون مكنرو

جون مكنرو

جون مكنرو

جون مكنرو

جون مكنرو

جون مكنرو

جون مكنرو

جون مكنرو

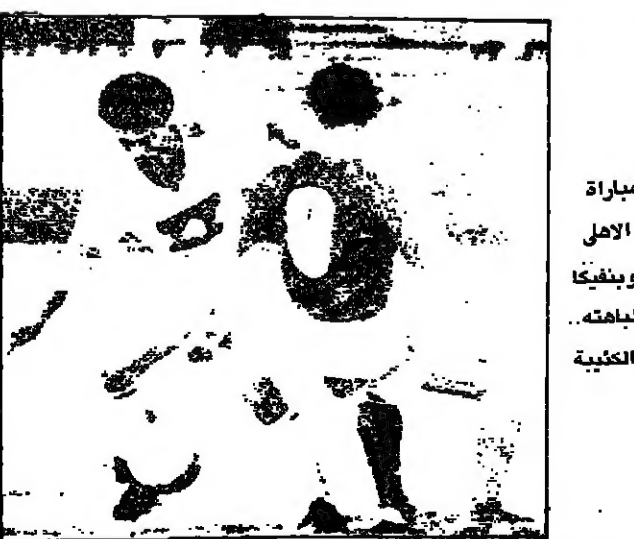
جون مكنرو

جون مكنرو

جون مكنرو

جون مكنرو

جون مكنرو



**مشروع**

لانريد حضوراً جماهيرياً مكثفاً في مباراة الجمعة بين منتخبنا والمنتخب العراقي الشقيق وحسب.. بل نريد حضوراً مكثفاً وفعالاً

فما قيمة ان نمتلك المهرجانات ونظل الصمت مخفياً على المهرجانات؟

اننا نريد هتافاً متواصلاً يشعل نسورنا حماسة ويجفهم على تقجير طاقاتهم لتحقيق الفوز الذي نطمح بلأه الله

المنذوق



**جمعية البر الخيرية بالمذنب**  
 وتم تشكيل أول مجلس إدارة لهذه الجمعية ،  
 وبهذه المناسبة فاشادهم هذا النداء بحسب العنبر  
 والاحسان لدعم هذه الجمعية لكي تتكون من  
 تحقيق أهدافها الانسانية ،  
 لمساباة الجمعية رقم (٣٩١٥) الخاص بالزكاة رقم « ٣٩١٦ »  
 الخاص بالتجارة لرفع شأن الجمعية للامانة والتجارة  
 بالمذنب ، كما ان الجمعية تتلقى التبرعات العينية  
 والاراضيع اجراءات من  
 جمعية البر الخيرية بالمذنب  
 ص (١٢) تلفظ ١٩٩٠ / ٣ / ١٦







[illegible]